

Принята:  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29.08.2017 г.

Утверждена:  
заведующей ДОУ № 3  
Зайцевой Н.В.  
Приказ № 122 от 29.08.2017 г.



**Адаптированная  
образовательная программа  
музыкального руководителя  
для детей коррекционной группы с ЗПР**

**ДОУ № 3**

**г. Липецк**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1.Целевой раздел**

- 1.1.Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие («Музыка»)
- 1.3.Формы организации образовательной деятельности
- 1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
- 1.5. Связь с другими образовательными областями
- 1.6. Возрастные особенности детей
- 1.7. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы
- 1.8. Индивидуальный маршрут развития ребенка

### **2.Содержательный раздел**

- 2.1.Принципы формирования примерного репертуара для слушания, исполнительства, детского творчества
- 2.2. Объем образовательной нагрузки
- 2.3. Содержание педагогической работы в старшем дошкольном возрасте в группах для детей с ЗПР (5-7 лет)
- 2.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
- 2.5. Содержание работы по ознакомлению с родным краем.
- 2.6. Социальное партнерство с родителями

### **3.Организационный раздел**

- 3.1.Материально- техническое обеспечение программы
- 3.2. Организация предметно-развивающей среды
- 3.3.Перечень общеобразовательных программ методических пособий и технологий для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию

*Приложение:* Лексические темы

Диагностика особенностей музыкального развития детей

### **4. Дополнительный раздел**

- 4.1.Краткая презентация программы для родителей

## **1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» («Музыка») разработана на основе адаптированной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 3 г. Липецка (далее Программа) носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей 5-8 лет с ЗПР, принятых в дошкольное учреждение на два года.

Для составления адаптированной образовательной программы использовались специальные программы:

- Примерная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/;
- Программа «Камертон» Э. П. Костиной;
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000;
- Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева;
- Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/;
- «Звук - волшебник» Т.Н. Девятова, «Линка-Пресс», М., 2006.
- Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с ОНР и рабочая программа учителя-дефектолога Т.Н.Головиной.

Данная программа дополнена музыкальным и игровым материалом по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре в т.ч. Липецкого края ( региональный компонент).

Целью данной Программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в группе для детей с ЗПР в возрасте от 5 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Срок реализации программы 2 года.

### Перечень нормативных документов

Основной нормативно-правовой базой Программы являются:

- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 3 г. Липецка;
- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования». Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 г. Москва;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13.

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014.

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с ЗПР приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

## 1.2. Цели и задачи реализации области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

**Цель программы:** планирование, организация и управление образовательным процессом по художественно-эстетическому развитию, развитию музыкальных и творческих способностей детей с ОНР, позволяющих детям органично включиться в различные виды детской деятельности.

### **Задачи программы:**

#### *Музыкальные задачи:*

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
- Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Липецкого края.
- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Развивать творческие способности и активность детей в доступных для них видах музыкальной деятельности.

### *Раздел «Восприятие»*

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание,

накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### *Раздел «Пение»*

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### *Раздел «Музыкально-ритмические движения»*

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

### *Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»*

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### ***Раздел «Творчество»***

- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений,
- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

### ***Коррекционные задачи:***

- Оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;
- Развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- Активизация словаря ребенка, исправление интеллектуальных и речевых недостатков при помощи певческой деятельности.
- выбор оптимальных для развития ребёнка с ЗПР коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка ;
- социальная защита ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;
- снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

### **1.3.Формы организации музыкальной деятельности**

#### **Регламентированная музыкальная деятельность**

**1.Музыкальные занятия** — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

### *1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### *2. Основная часть. Слушание музыки.*

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

### *3. Заключительная часть*

#### *Игра или пляска.*

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

**2. Утренники и досуги.** Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

#### **Нерегламентированная музыкальная деятельность**

**1. Музыка в повседневной жизни детского сада.** Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

**2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.** Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

#### **1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

##### **Система общедидактических и специфических принципов в работе с детьми с ЗПР**

###### ***1. Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач.***

Задачи коррекционной программы сформулированы как система задач трех уровней: коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); профилактического; развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).

###### ***2. Единство диагностики и коррекции.***

Этот принцип отражает целостность процесса оказания коррекционной психолого-педагогической помощи ребенку. Он предполагает обязательное комплексное диагностическое обследование ребенка и на основе его результатов определение целей и задач индивидуальной коррекционно-развивающей программы. При этом осуществляется постоянный контроль за развитием моторики, лексико-грамматического строя, связного высказывания ребенка, за его деятельностью, поведением, динамикой его эмоциональных состояний, чувств и переживаний, что позволяет внести необходимые коррективы в обучающие программы.

###### ***3. Приоритетность коррекции каузального типа.***

В зависимости от цели и направленности можно выделить два типа коррекции: симптоматическую и каузальную. Симптоматическая коррекция направлена на преодоление внешних проявлений трудностей развития. Каузальная – предполагает устранение причин, лежащих в основе трудностей воспитания и развития. При несомненной значимости обоих типов коррекции приоритетной следует считать каузальную.

###### ***4. Деятельностный принцип коррекции.***

Данный принцип означает, что генеральным способом коррекционно-развивающего воздействия является организация активной деятельности ребенка и создание оптимальных условий для ориентировки ребенка в конкретной ситуации.

###### ***5. Учет возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей ребенка.***

Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.

###### ***6. Комплексность методов психологического воздействия.***



Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в обучении, так и воспитании детей с ОНР всего многообразия методов, приемов, средств. К их числу можно отнести и те, что получили в теории и практике коррекции в последние годы наибольшее распространение и признание. Это методы игровой коррекции: методы сказко-игротерапии; методы модификации поведения (поведенческий тренинг).

#### ***7. Активное привлечение ближайшего социального окружения к работе с ребенком.***

Перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении.

Перечисленные принципы позволяют наметить стратегию и направления коррекционно-развивающей деятельности и прогнозировать степень ее успешности.

Важным условием результативности организации обучающей и развивающей деятельности непосредственно на занятиях будет являться, насколько последовательно реализуются дидактические принципы.

#### **1. Развитие динамичности восприятия.**

В ходе коррекционно-развивающих занятий этот принцип успешно реализуется через задания с постепенно нарастающей трудностью; через включение упражнений, при выполнении которых внимание ребенка обращается на разные признаки, свойства и состояния изучаемого предмета; через разнообразие типов выполняемых заданий и смену видов деятельности детей.

#### **2. Продуктивность обработки информации.**

Смысл этого принципа состоит в том, чтобы обеспечить обучающемуся полноценное усвоение учебной информации на основе переноса предлагаемых педагогом способов обработки информации. Тем самым развивается механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения, т.е. способность самостоятельного и адекватного реагирования на определенные условия.

#### **3. Развитие и коррекция высших психических функций.**

Реализация этого принципа возможна через выполнение заданий с опорой на несколько анализаторов и включение в занятие специальных упражнений по коррекции высших психических функций. Системе таких упражнений в условиях коррекции речевых дефектов детей придается особое значение.

#### **4. Обеспечение мотивации к учению.**

Этот принцип предполагает обеспечение постоянного интереса ребенка к тому, что ему предлагают выполнить в виде учебного задания.

#### **5. Концентрический.**

В коррекционно-развивающей работе целесообразно применять концентрическую систему изучения материала, где каждый последующий концентр включает в себя постепенно усложняющуюся совокупность всех подсистем языка (лексической, синтаксической, морфологической).

Необходимость учета обозначенных принципов очевидна, поскольку они дают возможность обеспечить целостность, последовательность и преемственность задач и содержания обучающей и развивающей деятельности. Кроме того, их учет

позволяет обеспечить комплексный подход к устранению у ребенка общего недоразвития, поскольку, таким образом, объединяются усилия педагогов разного профиля – дефектолога, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и др.

Адаптированная программа по развитию музыкальности для детей старшего возраста с ЗПР образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») разработана с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей 5 –8 лет.

### 1.5. Связь с другими образовательными областями

<b>Физическое развитие</b>	развитие координации и гибкости; равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности
<b>Познавательное развитие</b>	развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, размере, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>Речевое развитие</b>	развитии звуковой и интонационной культуры речи; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение нормами речи
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру: формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

## 1.6. Возрастные особенности детей

### *Возрастная характеристика детей с ЗПР*

Дети с расстройствами психологического развития (РПР) – это дети с трудностями в воспитании и обучении. Психическое развитие таких детей характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность сформирована недостаточно. Процессы восприятия и мышления замедлены. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников.

У детей с РПР страдает память, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации.

Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в процессе игровой и учебной деятельности.

У детей с РПР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помощь взрослого и способны применять показанный способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия.

Своевременное распознавание задержки психического развития и активизация специальной педагогической работы с дошкольниками способствуют успешному преодолению данных отклонений. Поэтому в дальнейшем дети могут обучаться в классах педагогической поддержки, а при более легких формах РПР (конституционной, психогенной, соматической) дети способны успешно осваивать программу общеобразовательной школы.

Образовательный процесс в ДОУ во всех возрастных и специализированных группах осуществляется с учётом индивидуальных особенностей детей.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья (смешанные специфические расстройства психологического развития) от 5 до 7(8) лет**

Важная особенность психического развития детей данной группы выделяется характерным недостаточным уровнем зрелости. Действия детей в играх однообразны. Дети могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения вследствие слабых эмоциональных, познавательных процессов и речи, когда общение является для ребенка ведущим видом деятельности в игре. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

У детей часто возникают состояния повышенной тревожности, вырабатывающие в характере ребенка пассивно – защитные свойства. Развивается изобразительная деятельность детей. Эти дети наиболее активно проявляют себя в продуктивных видах деятельности особенно в рисовании. Рисунки приобретают сюжетный характер. К седьмому году жизни в рисунках детей изображение человека становится более детализированным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии человека. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи. Конструктивная деятельность может осуществляться только на основе чертежа. Наряду с незрелостью эмоционально – волевой сферы недостаточно развита познавательная деятельность (развитие внимания, памяти, речи). Эффективность ранней коррекционной работы подтверждает, что дети способны к успешному усвоению предметных программ в начальной школе.

### *Характеристика музыкально-художественной деятельности*

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные

предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Дети 5-7 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки - до, ре - второй октавы.

Дети 5-7 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по

музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большей самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы как целевые ориентиры освоения АО программы детьми с ЗПР**

*К концу года дети должны:*

- узнавать мелодию государственного гимна РФ;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки в пределах квинты;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный рисунок;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, боковой галоп; выразительно и ритмично исполнять танцы, выполнять движения с предметами;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне и в кружении;
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
  
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Возраст	Целевые ориентиры

5-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально откликается на воздействие музыкального образа, понимает содержание музыкальных произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих высказываний;</li> <li>- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;</li> <li>- имеет элементарные представления о видах искусства;</li> <li>- воспринимает музыку, фольклор;</li> <li>- сопереживает персонажам музыкальных произведений;</li> <li>- активен, инициативен, самостоятелен в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
---------	--

### 1.6. Индивидуальный маршрут развития ребенка

Для успешного усвоения детьми Программы разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, определяется целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная деятельность. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями воспитанника (уровень готовности к освоению программы).

**Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются:**

- для детей, не усваивающих основную образовательную программу дошкольного образования;
- для детей – инвалидов;
- для одаренных детей.

**При разработке индивидуального маршрута учитываются следующие принципы:**

- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка;
- принцип соблюдения интересов ребенка;
- принцип опоры на обучаемость ребенка
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы "команды" специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации);
- принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;
- принцип отказа от усредненного нормирования;

- принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт.

Таким образом, благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий развития детей, не усваивающих Программу, обеспечиваются равные стартовые возможности воспитанников при поступлении в школу.

Условия реализации индивидуального маршрута (учебного плана) должны соответствовать условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, установленным ФГОС.

## **2.Содержательный раздел**

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию с детьми, имеющими ЗПР, определяется целями и задачами коррекционно-развивающего воздействия.

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество, которые в обучении детей с ЗПР имеют свою специфику. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников с ЗПР формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

### **2.1.Принципы формирования примерного репертуара для слушания, исполнительства, детского творчества:**

- *Принцип учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.*
- *Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к*

музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.

- *Принцип учета деятельностной природы ребенка* предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности

осуществляется:

- путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;
- в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).

Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

- *Принцип учета эмоционального опыта ребенка.* Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения.

- *Принцип учета индивидуальных особенностей,* реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.

Музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитает коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как

сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар.

- *Принцип разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности,* определяется

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
- развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.

- *Принцип учета примерного календаря праздников (событий),* обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.



## 2.2. Объем образовательной нагрузки

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Группа	Коррекционная (ЗПР)		
	Количество		
Формы музыкальной деятельности	Продолжительность	В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	20-25	2	72
Праздники и развлечения: досуги, утренники	30 мин.		60 5

### Формы организации образовательного процесса по музыкальной деятельности

ОД	ОД в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение</li> <li>- слушание</li> <li>- музыкальнодидакт игры</li> <li>- музыкальноритм. движения</li> <li>- игра на детских музыкальных инструментах</li> <li>- беседа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- праздники</li> <li>- развлечения</li> <li>- конкурсы</li> <li>- беседа</li> <li>- слушание музыкальнодидактич.</li> </ul> <p>Игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-слушание музыкальнодидактич. игры</li> <li>-пение</li> <li>-импровизация</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-праздники</li> <li>-развлечения</li> <li>-конкурсы</li> <li>-концерты</li> <li>-родительские собрания</li> </ul>

- импровизация музыкального представления - конкурсы			
---	--	--	--

Предпочтительными формами организации образовательного процесса по развитию музыкальности у детей являются: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Педагогическая диагностика определения уровня овладения программой образовательной деятельности по музыкальному развитию образовательная область образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») проводится 2 раз в год путем наблюдений, бесед, упражнений.

Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

### **2.3.Содержание педагогической работы в группах для детей с ЗПР (5-7 лет)**

Реализация содержания блока «Музыка» на третьей ступени обучения (в группах старшего дошкольного возраста) направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с ЗПР уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия на третьей ступени обучения проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание коррекционных и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-дефектолога, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей

(восприятия звуков различной громкости и высоты), развития двигательных и общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных, мимических, ) и т.п.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Виды деятельности	Задачи музыкального воспитания и образования
<p><b>1. Слушание музыки</b>  <i>1) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>2) развитие слуховых дифференцировок.</i></p>	<p>Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, танец - народная пляска, вальс, марш - игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный),</li> <li>-регистр (высокий, средний, низкий),</li> <li>-динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо),</li> <li>-тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных).</li> </ul> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие:          Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий);          Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности);          Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкие звуки мажорного трезвучия.</p>

<p><b>2. Детская исполнительская деятельность</b></p> <p>Пение- развитие восприятия песен</p> <p>- усвоение певческих навыков</p> <p>- исполнение песен</p>	<p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы);</p> <p>Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано);</p> <p>Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп.</p> <p>Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки.</p> <p>Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы.</p> <p>Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен.</p> <p>Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен.</p> <p>Обучать певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная осанка;</li> <li>- естественный голос;</li> <li>- правильное звукообразование;</li> <li>- точное интонирование,</li> <li>- исполнение на одном дыхании музыкальной фразы;</li> <li>- соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения.</li> </ul> <p>Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине.</p> <p>Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений.</p> <p>Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и</p>
---	--

<p>Музыкально – ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие восприятия музыки и танцевальных движений</li> <li>- Развитие музыкально-ритмических движений (упражнения, танец, игра)</li> </ul> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>- Восприятие игры на муз. инструментах</li> </ul> <p><b>3. Детская музыкально-творческая деятельность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Певческое творчество</li> <li>• Музыкально-ритмическое творчество</li> <li>• Музыкальные импровизации на детских музыкальных инструментах</li> </ul>	<p>содержания.</p> <p>Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух - трехчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе.</p> <p><b>Осваивать основные движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ходьба спортивная, торжественная, спокойная;</li> <li>-бег легкий;</li> <li>-боковой галоп;</li> <li>-подскоки.</li> </ul> <p><b>танцевальные движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка);</li> <li>-детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление правой ноги вперед, вправо, различные виды хлопков и притопов);</li> <li>-современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).</li> </ul> <p>Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола. Различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).</p> <p>Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.</p> <p>Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку.</p> <p>Побуждать проявлять творчество в импровизациях на различных детских музыкальных</p>
--	--

<p><b>4. Коррекционная деятельность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дыхательные упражнения</li> <li>• Артикуляционные упражнения</li> </ul> <p>Музыкально – ритмические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на развитие координации речи с движением.</li> <li>- на развитие чувства темпа и ритмического слуха.</li> <li>- на развитие мелкой моторики</li> </ul>	<p>инструментах.</p> <p>Развитие правильного дыхания</p> <p>Укрепление артикуляционного аппарата, исправление ряда речевых недостатков (невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, автоматизация звуков, закрепление правильного произношения); развитие фонетико - фонематического слуха).</p> <p>Развитие памяти, внимания</p> <p>Развитие ориентировки в пространстве</p> <p>Развитие координации движений</p> <p>Развитие чувства темпа и ритма</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p>
---	---

**2.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

**2.4.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки: -на утренней гимнастике и</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники,</p>

<p>физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	--	---	--

**2.4.2 Детская исполнительская деятельность.  
Раздел «ПЕНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров,</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>

#### 2.4.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»



Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

		танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца	
--	--	---	--

#### 2.4.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li style="padding-left: 20px;">-Театрализованная деятельность</li> <li style="padding-left: 20px;">-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li style="padding-left: 20px;">- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной</li> </ul>

		Аkkомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

**2.4.5. «ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и</li> </ul>	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

развлечениях	-Игры - Празднование дней рождения	ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
--------------	---	--	--

### Примерное содержание музыкального репертуара для детей с ЗПР

#### *Сентябрь*

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Бег и прыжки «После дождя», венг. н. м.,

Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л. Бетховен;

Кружение под руку р. н. м.

**Музицирование:** ритмические цепочки - на гору бегом, с горы кувырком.

**Пальчиковая гимнастика:** Вырос цветок на поляне...

#### **Слушание:**

«Игра в лошадки», П. Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко.

**Распевание, пение:** «Где был, Иванушка?» р. н. м. «Прибаутка» р. н. м.,

«По деревне идет Ваня - пастушок» р. н. п., «Так уж получилось» Г. Струве.

#### **Пляски:**

«Ливенская полька», Русская пляска «Светит месяц», р. н. м. «Земелюшка-чернозем» р.н.п.

**Игра:** Игра с бубном, М. Красев.

### *Октябрь*

**Музыкально-ритмические движения:**

Ходьба и бег. Ф. Надененко,

Упражнения для рук, р. н. м. «Утушка луговая»,

«Шаг с притопом» р. н. м. «Подгорка», р. н. м. «Из - под дуба».

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

«Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».

**Пальчиковая гимнастика:** «Дружат в нашей группе девочки и мальчики».

**Слушание музыки:** «Полька» П. Чайковский, «На слонах в индии» А. Гедике.

**Распевание, пение:** «Падают листья» М. Красев, «Как пошли наши подружки» р. н. п., «Урожайная» А. Филиппенко, «Ёж» Ф. Лещинский.

**Пляски, хороводы:**

Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р. н. м., «Пляска молодцев» р. н. м., «Хлоп, хлоп» э. н. м., Хоровод «В сыром бору тропина» р. н. м.

**Игры:** «Горошина» р. н. м.

### *Ноябрь*

**Музыкально-ритмические движения:**

Спокойный шаг, Т. Ломова,

Упражнения для рук, б. н. м. обр. Т. Ломовой,

«Ковырялочка» р. н. м.,

Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

«Гармошка» Е. Тиличевой. Музыкальный квадрат»

**Пальчиковая гимнастика:** «Скачет заяка косой»

**Слушание музыки:**

«Сладкая греза» П. Чайковский,

«Мышки» А. Жилинский.

**Распевание, пение:**

«Жил был у бабушки серенький козлик» р. н. п., «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе, «Котенька-коток» р.н.м..

Частушки р.н.м.

**Пляски, хороводы:**

Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п., «Парная пляска» ч.н.м., Хоровод «Ворон»

**Игры:** «Чей кружок скорее соберется» р. н. м. обр. Т. Ломовой, «Коза-дереза» р. н. м.

*Декабрь*

**Музыкально-ритмические движения:**

Ходьба различного характера М. Робер,

«Поскоки» а. н. м., ф.н.м., «Три притопа» Н. Александров, «Хлопки в ладоши» р.н.м.

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.

**Пальчиковая гимнастика:** Мы делили апельсин.

**Слушание музыки:**

«Болельщик куклы П. Чайковский,

«Клоуны» Д. Кабалевский.

**Распевание, пение:**

«Наша елка» А. Островский, «Саночки» А. Филиппенко. «Елочка» Е. Тиличеева, «Дед Мороз» В. Витлин, «Сею, вею снежок» р.н.п.

**Пляски, хороводы:**

Танец мальчиков «Трепак» р.н.п., Танец в кругу ф. н. м.

**Игры:** «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеева,

«Как у нашего Мороза» р. н. м., Игра «Не выпустим» р.н.м.

*Январь*

**Музыкально-ритмические движения:**

Пружинящий шаг р.н.м. «Ах вы, сени»,

Качание рук с лентами ш.н.м. в обр. Л. Вишкарев, Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А. Жилин.

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат».

**Пальчиковая гимнастика:** Идет коза рогатая.

**Слушание музыки:** «Новая кукла» П. Чайковского, «Страшилище» В. Витлин,

**Распевание, пение:**

«Голубые санки» М. Иорданского, «Ой ты, зимушка-сударушка» р. н. п.,

«Весёлое рождество» а. н. м.

**Пляски, хороводы:** пляска «Дружные тройки» И. Штраус, Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.  
**Игры:** «Ловишки» Й. Гайдн

### *Февраль*

**Музыкально-ритмические движения:**

Шаг и поскоки а. н. м. обр. Л. Вишкарёв, «Мячики», «Этюд» Л. Шидде, «Легкий бег с обручами» л.н.м., «Приглашение» р.н.м.

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат».

**Пальчиковая гимнастика:** Птички полетели, крыльями махали.

**Слушание музыки:**

«Утренняя молитва» П. Чайковский, «Детская полька» А. Жилинский.

**Распевание, пение:**

«Блины» р. н. п., «Перед весной» р. н. п., «Песенка друзей» В. Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р. н. п., «Мамин праздник» Ю. Гурьев.

**Пляски, хороводы:** «Веселые дети» л.н.м.,

«Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».

**Игры:** «Кот и мыши» Т. Ломова, «Как у дяди Трифона» р.н.п.

### *Март*

**Музыкально-ритмические движения:**

Ходьба, любой марш.

Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В. Витлин, «Выбрасывание ног» л.н.м.

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.

**Пальчиковая гимнастика:** Вышла кошечка вперед..»

**Слушание музыки:**

«Баба Яга» П. Чайковский. «Вальс» Д. Кабалевский.

**Распевание, пение:**

«Мама» Л. Бакалов,

«Про козлика» Г. Струве, «Песенка - чудесенка» А. Бакалов, «Про козлика» Г. Струве, «Песенка-чудесенка» А. Берлин,

«Песенка о гамме» Г. Струве, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м.,

Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.

**Пляски, хороводы:** полька «Хлопки» Ю. Слонова,  
Русский танец, р.н.м., «Долговязый журавель» р.н.м.  
**Игры:** «Тетёра» р.н.и.

### *Апрель*

**Музыкально-ритмические движения:**

Бег и прыжки в.н.м. «После дождя»,

Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л. Бетховен. Кружение под руку у.н.м., обр. Я. Степового.

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».

**Пальчиковая гимнастика:** Вырос цветок на поляне.

**Слушание музыки:**

«Игра в лошадки» П. Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко

**Распевание, пение:**

«Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка»,

«По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м., «Так уж получилось» Г. Струве.

**Пляски, хороводы:**

«Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м., Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.

**Игры:** Игра с бубном, М. Красев.

### *Май*

**Музыкально-ритмические движения:**

«Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер, «Передача платочка» Т. Ломова.

**Развитие чувства ритма, музицирование:** Повторение и закрепление пройденного материала.

**Пальчиковая гимнастика:** Игры по желанию и по показу детей.

**Слушание музыки:**

«Вальс» П. Чайковский, «Утки идут на речку» Д. Львов – Компанейц.

**Распевание, пение:** «Веселые путешественники» М. Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А. Филиппенко.

**Пляски, хороводы**

**Игры:** «Ку-ку-чи» французская мелодия.

«Веселые мышки» Ю. Турнянский.



## 2.5. Содержание образовательной области по народному творчеству родного края (региональный компонент)

Содержание образовательной области по народному творчеству направлено на достижение цели по формированию целостных представлений о народной музыке.

*Национально - региональный компонент реализуется* как часть образовательной деятельности при изучении следующих тем: «Дары осени», «Зимние забавы», «Дикие животные (нашего края) », «Семья» (связь с социальными явлениями города и страны)

### Задачи:

- приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Липецкого края.
- формировать практические умения по приобщению детей дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.

### План мероприятий по приобщению старших дошкольников к традиционной народной культуре посредством народных праздников:

Месяц	Наименование праздника	Вид деятельности	Мероприятие
Сентябрь Октябрь	Спас	Разучивание народных песен «Пошла млада за водой», «Как пошли наши подружки», «Ой, вставала я ранешенько», «Лиса по лесу ходила» (русская народная прибаутка).	Осенний праздник
Ноябрь	Покров	Разучивание хоровода «Выпал беленький снежок», русских народных песен «Ах, вы сени», «Светит месяц». Исполнение народной песни «Куда летишь кукушечка».	Развлечение «Веселые посиделки»
Декабрь	Зимние Святки	Рассказ педагога об обычае на Святки рядиться, чтобы изменить свою внешность. Исполнение народной песни «Здравствуй, гостя Зима».	Развлечение «Пришла Коляда – отвори ворота!»

Январь	«Пришла Коляда – отвори ворота!»	Разучивание колядок, песенок. «Сею, вею снежок», игра «Что нам нравится зимой», танец «Валенки»	
Февраль Март	Масленица	Знакомство детей с масленичными песнями, их разучивание. Разучивание народных песен «Как на тоненький ледок», «Блины», танец с ложками «Как у наших у ворот».	Праздник «Широкая Масленица»
Апрель	Вербное воскресенье	Подготовка к празднику «Масленица». Представление кукольного театра «Петрушка и доктор».	Праздник «Светлой Пасхи»
	Пасха	Разучивание песен о вербе.	
	Красная горка	Разучивание пасхальных песен.	Развлечение «Красная горка»
Май	Троица	Игра «Как у дяди Трифона», игра «Барин».	
		Разучивание хоровода.	
		Разучивание хороводов, песен о березке. Исполнение хоровода «Землюшка – чернозем», «Во поле береза стояла», хоровод «Вологодские кружева»	Праздник «Березки»
Июль	Иван Купала	Исполнение песен «Где был, Иванушка?», «Комарочек», Хоровод «Милый мой, хоровод» Подготовка к празднику «Ивана Купалы»	Праздник «Ивана Купалы»

## 2.6. Социальное партнерство с родителями

### Формы сотрудничества с семьей:

- участие в родительских собраниях;
- индивидуальные и групповые беседы;
- консультации;
- рекомендации;
- театральная неделька;

- дни открытых дверей,
- папки – передвижки,
- совместные праздники, развлечения, проекты, конкурсы;
- сайт ДОУ;

месяц	Формы сотрудничества
сентябрь - октябрь	Участие в родительских собраниях Оформление папок-передвижек «Возрастные особенности музыкального развития детей»
октябрь – ноябрь	Индивидуальные беседы «Ваш ребенок – участник праздника» Консультации по созданию костюмов Консультация «Правила поведения родителей на детском утреннике»
декабрь	Рекомендации «Как подготовить ребенка к исполнению роли на празднике» Консультации по созданию костюмов Оформление папок-передвижек «Подарите праздник»
январь	Оформление папок-передвижек «В мире звуков»
февраль	Оформление папок-передвижек «Музыка в жизни ребенка»
март	Театральная неделька Оформление папок-передвижек «Музыка в жизни ребенка»
апрель	Дни открытых дверей
май	Организация Музея воинской славы Консультации по организации праздника «Выпуск в школу»

Информативные	Обучающие	исследовательские
Индивидуальные беседы, консультации	Семинары-практикумы	Анкетирование, тестирование
Родительские собрания	Тренинги	

Папки-передвижки	Совместные праздники, досуги	
Информационные стенды		

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально – техническое обеспечение программы

Имеется просторный и светлый зал, оборудование отвечает эстетическим и педагогическим требованиям. В музыкальном зале имеется:

- Мультимедийное оборудование
- Музыкальный центр « Самсунг»
- Музыкальный центр « Сони»
- Акустическая система
- Микрофоны
- Наборы дисков с детскими музыкальными произведения
- Набор аудиокассет с детскими музыкальными произведениями и сказками
- Пианино
- Набор детских музыкальных инструментов
- Металлофоны детские
- Ложки деревянные
- Погремушки
- Трещотки
- Колокольчики
- Гармошка детская
- Бубны
- Костюмы театральные детские
- Костюмы театральные для взрослых
- Портреты композиторов

- Дидактические игры по музыкальному воспитанию
- Стулья детские « Хохлома»
- Стулья мягкие для взрослых
- Стол письменный
- Стол детский
- Ковер
- Напольные вазы

### 3.2. Организация предметно-развивающей среды

**В ДОУ сформирована многофункциональная вариативная безопасная развивающая среда, позволяющая сделать образовательную деятельность доступной, интересной ребенку.**

Предметно – развивающая среда – это система материальных объектов и средств деятельности ребёнка. Она выстроена с учетом ФГОС, обеспечивает реализацию основной общеобразовательной программы ДОУ и соответствует требованиям:

- сохранения единого образовательного пространства в условиях содержательной и организационной вариативности дошкольного образования;
- гуманизации дошкольного образования, ориентирующей на приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка, свободного развития его личности в современном обществе и государстве;
- защиты ребенка от некомпетентных педагогических воздействий в условиях вариативности дошкольного образования;
- повышения эффективности и качества музыкального воспитания.

*Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей, коррекции интеллектуальных и логопедических проблем, а так же их эстетическому развитию.*

*Объем и достаточность развивающей предметно-пространственной среды отражены в «Паспорте музыкального зала».*

Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе:

- Разработка мультимедийных презентаций;
- Использование сети Интернет;
- Изготовление печатной продукции: тематических выпусков стенных газет, буклетов.

**Классификация оборудования для музыкальных зон:**

1. *Материал для творческих сюжетно-ролевых игр* - иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2. *Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:*

-с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, флейта и др.);

-шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.);

-самодельные шумовые.

3. *Музыкально-дидактические игры (перечень в каталоге)* и пособия, которые используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты.

4. *Аудиовизуальные пособия:* мультимедийная установка, ноутбук, компакт-диски, фонограммы, видеодиски.

### **3.3. Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию**

1. Н. В. Нищева. Система коррекционной работы. - СПб.: Детство – пресс, 2003.
2. Т. Боромыкова. Коррекция речи в движении. СПб., 1999.
3. Е. Кузнецова. Логоритмическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М., Гном и Д, 2002.
4. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников. Ч. 1. - М., 2001.
5. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников. Ч. 2. - М., 2001.
6. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. - М.: Просвещение, 1983.
7. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1981.
8. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
9. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. - М.: Просвещение, 1986.
10. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. - М.: Просвещение, 1987.
11. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1987.
12. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. - М.: Музыка, 1986.
13. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. - М.: Музыка, 1987.
14. Н. Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
15. Н. Г. Кононова. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.

16. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников .- М.: Просвещение, 1986.
17. Э.П. Костина. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /– 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.

*ПРИЛОЖЕНИЕ №1*

**Примерное тематическое планирование ( лексические темы) детей коррекционной группы с ЗПР старшего возраста (5-7 лет)**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Мониторинг	Мониторинг	Овощи	Фрукты
Октябрь	Овощи и фрукты в сравнении	Деревья	Золотая осень	Домашние птицы
Ноябрь	Домашние животные	Домашние животные	Дикие животные	Дикие животные
Декабрь	Зимующие птицы	Зима	Зимние забавы	Новый год
Январь	Мониторинг	Одежда	Обувь	Головные уборы
Февраль	Мебель	Посуда	Продукты	Родная страна
Март	Профессии	Мамин праздник	Семья	Транспорт.
Апрель	Весна	Перелетные птицы	Насекомые	Труд людей весной
Май	Весна-май Цветы	Лето	Мониторинг	Мониторинг

**Диагностика особенностей музыкального развития детей старший возраст (5-7 лет)**

<b>Название методики</b>	<b>Цель</b>
1.Тест-игра «Ладшки»	Выявление уровня сформированности метроритмической способности
2.Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»	Выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков
3.Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»	Выявить степень развития ладовогармонического слуха
4.Диагностическое игровое задание «Тембровые прятки»	Выявление уровня развития тембрового слуха
5.Диагностическое игровое задание «Громко-тихо»	Определение способности адекватной реакции на динамические изменения звука
6.Диагностическое игровое задание «Незавершенная мелодия»	Выявить уровень чувства завершенности музыкальной мысли
7.Диагностическая ситуация «Поиграй-ка»	Выявить степень выраженности потребности ребенка в музыкальных видах деятельности
8.Диагностическое задание «Выбери музыку»	Выявление способности к сравнительному анализу эмоционально-смыслового содержания музыки



#### 4.Дополнительный раздел

### Презентация адаптированной программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) для детей с ЗПР для родителей.

Адаптированная программа образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» («Музыка») разработана на основе адаптированной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №3 г. Липецка (далее Программа) носит коррекционно-развивающий характер. Данная программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-8 лет с ЗПР, принятых в дошкольное учреждение на два года.

Для составления адаптированной образовательной программы использовались специальные программы:

- Примерная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/,-Программа «Камертон» Э. П. Костиной;
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000;
- Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева;
- Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/;
- «Звук - волшебник» Т.Н. Девятова, «Линка-Пресс», М., 2006.
- Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР и рабочая программа учителя-дефектолога Т.Н.Головиной.

Данная программа дополнена музыкальным и игровым материалом по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре в т.ч. Липецкого края ( региональный компонент).

Целью данной Программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в коррекционной группе для детей с ЗПР в возрасте от 5 до 8 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Срок реализации программы 2 года.

#### Перечень нормативных документов

Основной нормативно-правовой базой Программы являются:

- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 3 г. Липецка;
- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования». Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 г. Москва;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1014.

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с ОНР приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

**Цель программы:** планирование, организация и управление образовательным процессом по художественно-эстетическому развитию, развитию музыкальных и творческих способностей детей с ЗПР, позволяющих детям органично включиться в различные виды детской деятельности.

**Задачи программы:**

*Музыкальные задачи:*

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
- Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Липецкого края.
- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Развивать творческие способности и активность детей в доступных для них видах музыкальной деятельности.

*Коррекционные задачи:*

- Оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;

- Развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- Активизация словаря ребенка, исправление психологических и речевых недостатков при помощи певческой деятельности.
- выбор оптимальных для развития ребёнка с ЗПР коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка ;
- социальная защита ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;
- снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

Рабочая программа содержит три раздела: целевой, содержательный, организационный.

В целевом разделе дается обоснование актуальности программы с точки зрения современного развития дошкольного образования, нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа, принципы и подходы в организации образовательного процесса, ее цели и задачи реализации, перечислены образовательные целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного обучения.

Содержательный раздел включает в себя перспективное планирование, темы, задачи, количество занятий по различным образовательным областям.

В Рабочей программе так же имеется организационный раздел, который содержит информацию об организации образовательной деятельности, объеме образовательной нагрузки, об обеспеченности программы необходимым материалом, методической литературой, техническими и иными средствами обучения.

Структура и содержание Рабочей программы определена сроком на 1 год и корректируется музыкальным руководителем в соответствии с реальными условиями, дополняется календарным планированием работы.