


Принята:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2017 г

Утверждена
директоршей ДОУ № 3
Зайцевой Н.В.
Приказ № 122 от 29.08.2017 г.



**Адаптированная
образовательная программа
музыкального руководителя
Климовой Веры Викторовны
для детей коррекционной группы с ОНР**

ДОУ № 3

г. Липецк

СОДЕРЖАНИЕ

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие («Музыка»)

1.3.Формы организации образовательной деятельности

1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

1.5. Связь с другими образовательными областями

1.6. Возрастные особенности детей

1.7. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы

1.8. Индивидуальный маршрут развития ребенка

2.Содержательный раздел

2.1.Принципы формирования примерного репертуара

для слушания, исполнительства, детского творчества

2.2. Объем образовательной нагрузки

2.3. Содержание педагогической работы в старшем дошкольном возрасте в группах для детей с нарушениями речи (5-7 лет)

2.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

2.5. Содержание работы по ознакомлению с родным краем

2.6. Социальное партнерство с родителями

3.Организационный раздел

3.1.Материально- техническое обеспечение программы

3.2. Организация предметно-развивающей среды

3.3.Перечень общеобразовательных программ методических пособий и технологий для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию

Приложение: Лексические темы

Диагностика особенностей музыкального развития детей

4. Дополнительный раздел

4.1.Краткая презентация программы для родителей

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» («Музыка») разработана на основе адаптированной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 3 г. Липецка (далее Программа) носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей 5-8 лет с ОНР, принятых в дошкольное учреждение на два года.

Для составления адаптированной образовательной программы использовались специальные программы:

- Примерная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/;
- Программа «Камертон» Э. П. Костиной;
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000;
- Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева/;
- Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/;
- «Звук - волшебник» Т.Н. Девятова, «Линка-Пресс», М., 2006.
- Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с ОНР и рабочая программа учителя-логопеда Н.А.Каковиной.

Данная программа дополнена музыкальным и игровым материалом по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре в т.ч. Липецкого края (региональный компонент).

Целью данной Программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи в возрасте от 5 до 8 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Срок реализации программы 2 года.

Перечень нормативных документов

Основной нормативно-правовой базой Программы являются:

- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 3 г. Липецка;
- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования». Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 г. Москва;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1014.

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с ОНР приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

1.2.Цели и задачи реализации области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

Цель программы: планирование, организация и управление образовательным процессом по художественно-эстетическому развитию, развитию музыкальных и творческих способностей детей с ОНР, позволяющих детям органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи программы:

Музыкальные задачи:

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
- Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Липецкого края.
- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Развивать творческие способности и активность детей в доступных для них видах музыкальной деятельности.

Раздел «Восприятие»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
 - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»

- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений,
- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Коррекционные задачи:

- Оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;
- Развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- Активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.
- выбор оптимальных для развития ребёнка с ОНР коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка ;
- социальная защита ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;
- снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

1.3.Формы организации музыкальной деятельности

Регламентированная музыкальная деятельность

1.Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

1. *Вводная часть.* Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Музыкальная коррекционно-развивающая деятельность подчинена целям коррекционно-развивающего воспитания. На музыкальных занятиях осуществляется музыкальное и эстетическое воспитание с учетом психологического, речевого, физического развития, используются элементы психогимнастики, музыкотерапии и логоритмики.

3. Заключительная часть

Игра или пляска.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

2. Утренники и досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Нерегламентированная музыкальная деятельность

1. Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки,

утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

2. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Система общедидактических и специфических принципов в работе с детьми с ОНР

1. Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач.

Задачи коррекционной программы сформулированы как система задач трех уровней: коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); профилактического; развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).

2. Единство диагностики и коррекции.

Этот принцип отражает целостность процесса оказания коррекционной психолого-педагогической помощи ребенку. Он предполагает обязательное комплексное диагностическое обследование ребенка и на основе его результатов определение целей и задач индивидуальной коррекционно-развивающей программы. При этом осуществляется постоянный контроль за развитием лексико-грамматического строя, связного высказывания ребенка, за его деятельностью, поведением, динамикой его эмоциональных состояний, чувств и переживаний, что позволяет внести необходимые коррективы в обучающие программы.

3. Приоритетность коррекции каузального типа.

В зависимости от цели и направленности можно выделить два типа коррекции: симптоматическую и каузальную. Симптоматическая коррекция направлена на преодоление внешних проявлений трудностей развития. Каузальная – предполагает устранение причин, лежащих в основе трудностей воспитания и развития. При несомненной значимости обоих типов коррекции приоритетной следует считать каузальную.

4. Деятельностный принцип коррекции.

Данный принцип означает, что генеральным способом коррекционно-развивающего воздействия является организация активной деятельности ребенка

и создание оптимальных условий для ориентировки ребенка в конкретной ситуации.

5. Учет возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей ребенка.

Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.

6. Комплексность методов психологического воздействия.

Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в обучении, так и воспитании детей с ОНР всего многообразия методов, приемов, средств. К их числу можно отнести и те, что получили в теории и практике коррекции в последние годы наибольшее распространение и признание. Это методы игровой коррекции: методы арт-, сказко-, игротерапии; методы модификации поведения (поведенческий тренинг).

7. Активное привлечение ближайшего социального окружения к работе с ребенком.

Перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении.

Перечисленные принципы позволяют наметить стратегию и направления коррекционно-развивающей деятельности и прогнозировать степень ее успешности.

Важным условием результативности организации обучающей и развивающей деятельности непосредственно на занятиях будет являться, насколько последовательно реализуются дидактические принципы.

1. Развитие динамичности восприятия.

В ходе коррекционно-развивающих занятий этот принцип успешно реализуется через задания с постепенно нарастающей трудностью; через включение упражнений, при выполнении которых внимание ребенка обращается на разные признаки, свойства и состояния изучаемого предмета; через разнообразие типов выполняемых заданий и смену видов деятельности детей.

2. Продуктивность обработки информации.

Смысл этого принципа состоит в том, чтобы обеспечить обучающемуся полноценное усвоение учебной информации на основе переноса предлагаемых педагогом способов обработки информации. Тем самым развивается механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения, т.е. способность самостоятельного и адекватного реагирования на определенные условия.

3. Развитие и коррекция высших психических функций.

Реализация этого принципа возможна через выполнение заданий с опорой на несколько анализаторов и включение в занятие специальных упражнений по коррекции высших психических функций. Системе таких упражнений в условиях коррекции речевых дефектов детей придается особое значение.

4. Обеспечение мотивации к учению.

Этот принцип предполагает обеспечение постоянного интереса ребенка к тому, что ему предлагают выполнить в виде учебного задания.

5. Концентрический.

В коррекционно-развивающей работе целесообразно применять концентрическую систему изучения материала, где каждый последующий концентр включает в себя постепенно усложняющуюся совокупность всех подсистем языка (лексической, синтаксической, морфологической).

Необходимость учета обозначенных принципов очевидна, поскольку они дают возможность обеспечить целостность, последовательность и преемственность задач и содержания обучающей и развивающей деятельности. Кроме того, их учет позволяет обеспечить комплексный подход к устранению у ребенка общего недоразвития речи, поскольку, таким образом, объединяются усилия педагогов разного профиля – логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и др.

Рабочая программа по развитию музыкальности для детей старшего возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») разработана с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей 5 –8 лет.

1.5. Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	развитие координации и гибкости; равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей
Социально-коммуникативное развитие	формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности, формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности
Познавательное развитие	развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, размере, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства,

	творчества
Речевое развитие	развитии звуковой и интонационной культуры речи; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение нормами речи
Художественно-эстетическое развитие	развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру: формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

1.6. Возрастные особенности детей

Возрастная характеристика детей с ОНР

У детей с ОНР наблюдается патологический ход речевого развития. Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте является позднее начало развития речи, замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи. Речь детей с ОНР может находиться на разном уровне развития, для каждого уровня характерны специфические трудности в развитии речи.

Самый низкий уровень речевого развития у дошкольников - первый. **При первом** уровне речевого развития у ребенка связная речь отсутствует, в ней имеются отдельные многозначные искаженные аналоги слов, часто звукоподражательного плана.

При втором уровне речевого развития у детей имеются начатки общеупотребительной речи. Понимание обиходной речи достаточно развито. Дети более активно общаются при помощи речи, они используют общеупотребительные слова, которые обозначают предметы, действия и признаки, хотя их активный словарь резко ограничен. Дети пользуются простыми предложениями из двух-трех слов с начатками грамматического конструирования. В то же время отмечаются грубые ошибки в использовании грамматических форм. Звукопроизношение значительно нарушено. Это проявляется в заменах, искажениях и пропусках целого ряда согласных

звук. Нарушена слоговая структура слова. Как правило, дети сокращают количество звуков и слогов, отмечаются их перестановки. При обследовании отмечается нарушение фонематического восприятия. Дети со вторым уровнем речевого развития нуждаются в специальном логопедическом воздействии длительное время. Компенсация речевого дефекта ограничена. Однако в зависимости от степени этой компенсации дети могут быть направлены как в общеобразовательную школу, так и в школу для детей с тяжелыми нарушениями речи. Овладение письмом и чтением у этих детей затруднено.

Дети, имеющие второй и третий уровни развития речи, составляют основной контингент специальной логопедической группы ДОУ.

Дети с **третьим** уровнем пользуются развернутой фразовой речью, не затрудняются в названии предметов, действий, признаков предметов, хорошо знакомых им в обыденной жизни. Они могут рассказать о своей семье, составить короткий рассказ по картинке. В тоже время у них имеются недостатки всех сторон речевой системы как лексико-грамматической, так и фонетико-фонематической. Для их речи характерно неточное употребление слов. В свободных высказываниях дети мало используют прилагательные и наречия, не употребляют обобщающие слова и слова с переносным значением, с трудом образуют новые слова с помощью приставок и суффиксов, ошибочно используют союзы и предлоги, допускают ошибки в согласовании существительного с прилагательным в роде, числе и падеже.

Дети с третьим уровнем речевого развития при условии систематической логопедической помощи готовы к поступлению в общеобразовательную школу, хотя некоторые испытывают определенные трудности в обучении.

Эти трудности связаны главным образом с недостаточностью словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения. Монологическая речь развивается у таких детей плохо. В основном они используют диалогическую форму общения.

Кроме того, для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития внимания и памяти, наблюдаются некоторые специфические особенности их мышления. Впоследствии все недостатки речи детей оказывают негативное влияние на овладение процессами чтения и письма.

Общее недоразвитие речи – это системное нарушение усвоения всех уровней языка, требующее длительного и систематического логопедического воздействия.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведет к появлению различного рода ошибок при выполнении задания.

Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений.

С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции.

Характеристика музыкально-художественной деятельности

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Дети 5-7 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки - до, ре - второй октавы.

Дети 5-7 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают

простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

1.5. Планируемые результаты освоения программы как целевые ориентиры освоения АО программы детьми с нарушениями речи

К концу года дети должны:

- узнавать мелодию государственного гимна РФ;
 - различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
 - различать высокие и низкие звуки в пределах квинты;
 - определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
 - петь без напряжения, плавно, легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
 - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию;
 - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный рисунок;
 - выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, боковой галоп; выразительно и ритмично исполнять танцы, выполнять движения с предметами;
 - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
 - выполнять танцевальные движения: полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне и в кружении;
 - инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
 - играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
-
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Возраст	Целевые ориентиры
5-8 лет	- эмоционально откликается на воздействие музыкального образа, понимает содержание музыкальных произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих высказываний;

	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам; - имеет элементарные представления о видах искусства; - воспринимает музыку, фольклор; - сопереживает персонажам музыкальных произведений; - активен, инициативен, самостоятелен в различных видах музыкальной деятельности.
--	---

1.6. Индивидуальный маршрут развития ребенка

Для успешного усвоения детьми Программы разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, определяется целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная деятельность. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями воспитанника (уровень готовности к освоению программы).

Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются:

- для детей, не усваивающих основную образовательную программу дошкольного образования;
- для детей – инвалидов;
- для одаренных детей.

При разработке индивидуального маршрута учитываются следующие принципы:

- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка;
- принцип соблюдения интересов ребенка;
- принцип опоры на обучаемость ребенка
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы "команды" специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации);
- принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;
- принцип отказа от усредненного нормирования;
- принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт.

Таким образом, благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий развития детей, не усваивающих Программу, обеспечиваются равные стартовые возможности воспитанников при поступлении в школу.

Условия реализации индивидуального маршрута (учебного плана) должны соответствовать условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, установленным ФГОС.

2.Содержательный раздел

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию с детьми, имеющими нарушения речи, определяется целями и задачами коррекционно-развивающего воздействия.

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество, которые в обучении детей с ОНР имеют свою специфику. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников с ОНР формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

2.1.Принципы формирования примерного репертуара для слушания, исполнительства, детского творчества:

- *Принцип учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.*
- *Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.*

- *Принцип учета деятельностной природы ребенка* предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется:

- путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями;

- в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать).

Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

- *Принцип учета эмоционального опыта ребенка.* Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения.
- *Принцип учета индивидуальных особенностей,* реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей.

Музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитают коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар.

- *Принцип разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности,* определяется

- процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
- развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
- развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.

- Принцип учета примерного календаря праздников (событий), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

2.2. Объем образовательной нагрузки

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Группа	Логопедическая		
	Количество		
Формы музыкальной деятельности	Продолжительность	В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	25 -30 мин.	2	72
Праздники и развлечения: досуги утренники	30 -45 мин.	1	60 5

Формы организации образовательного процесса по музыкальной деятельности

ОД	ОД в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
<ul style="list-style-type: none"> - пение - слушание - музыкальнодидактические игры - музыкальноритмические движения - игра на детских музыкальных инструментах - беседа - импровизация 	<ul style="list-style-type: none"> - праздники - развлечения - конкурсы - беседа - слушание музыкальнодидактических Игр 	<ul style="list-style-type: none"> -слушание музыкальнодидактических игр -пение -импровизация 	<ul style="list-style-type: none"> -праздники - развлечения -конкурсы -концерты - родительские собрания

музыкальный театр. представления - конкурсы			
---	--	--	--

Предпочтительными формами организации образовательного процесса по развитию музыкальности у детей являются: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Педагогическая диагностика определения уровня овладения программой образовательной деятельности по музыкальному развитию образовательная область образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка») проводится 2 раз в год путем наблюдений, бесед, упражнений.

Получаемая в ходе диагностики информация является основанием для прогнозирования деятельности, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

2.3. Содержание педагогической работы в группах для детей с нарушениями речи (5-8 лет)

Реализация содержания блока «Музыка» на третьей ступени обучения (в группах старшего дошкольного возраста) направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звукоразличительный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия на третьей ступени обучения проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми.

Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и

воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Виды деятельности	Задачи музыкального воспитания и образования
<p>1. Слушание музыки <i>1) развитие целостного музыкального восприятия</i></p> <p><i>2) развитие слуховых дифференцировок.</i></p> <p>2. Детская исполнительская деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение <ul style="list-style-type: none"> - развитие восприятия песен - усвоение певческих навыков 	<p>Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, танец - народная пляска, вальс, марш -игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> -темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), -регистр (высокий, средний, низкий), -динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо), -тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие: Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий);</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности);</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкие звуки мажорного трезвучия.</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы);</p> <p>Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано);</p> <p>Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп.</p> <p>Передавать характер музыки и выразительные средства</p>

<p>- исполнение песен</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – ритмические движения <p>- Развитие восприятия музыки и танцевальных движений</p> <p>- Развитие музыкально-ритмических движений (упражнения, танец, игра)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра на детских музыкальных инструментах <p>- Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Восприятие игры на муз. инструментах</p> <p>3. Детская музыкально-творческая деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Певческое творчество • Музыкально-ритмическое творчество • Музыкальные импровизации на детских музыкальных инструментах 	<p>(темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки.</p> <p>Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы.</p> <p>Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен.</p> <p>Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен.</p> <p>Обучать певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильная осанка; - естественный голос; -правильное звукообразование; -точное интонирование, -исполнение на одном дыхании музыкальной фразы; -соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения. <p>Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине.</p> <p>Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений.</p> <p>Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.</p> <p>Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух - трехчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе.</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ходьба спортивная, торжественная, спокойная; -бег легкий; -боковой галоп; -подскоки. <p>танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка); -детский бальный танец (боковой галоп, подскок,
--	--

<p>4. Коррекционная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дыхательные упражнения • Артикуляционные упражнения • Музыкально – ритмические упражнения <ul style="list-style-type: none"> - на развитие координации речи с движением. - на развитие чувства темпа и ритмического слуха. - на развитие мелкой моторики 	<p>выставление правой ноги вперед, вправо, различные виды хлопков и притопов);</p> <p>-современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).</p> <p>Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола. Различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).</p> <p>Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.</p> <p>Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку.</p> <p>Побуждать проявлять творчество в импровизациях на различных детских музыкальных инструментах.</p> <p>Развитие правильного дыхания</p> <p>Укрепление артикуляционного аппарата, исправление ряда речевых недостатков (невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, автоматизация звуков, закрепление правильного произношения); развитие фонетико - фонематического слуха).</p> <p>Развитие памяти, внимания</p> <p>Развитие ориентировки в пространстве</p> <p>Развитие координации движений</p> <p>Развитие чувства темпа и ритма</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p>
--	--

2.4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

2.4.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей

	с детьми	детей	
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия Театрализованная деятельность <ul style="list-style-type: none"> -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

2.4.2 Детская исполнительская деятельность.
Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность <ul style="list-style-type: none"> -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры 	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
--	--	--	--

2.4.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность <ul style="list-style-type: none"> -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

		<p>небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<p>среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

2.4.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		<p>по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

2.4.5. «ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В повседневной жизни: - <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> -Игры - Празднование дней рождения 	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр 	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	
--	--	---	--

Примерное содержание музыкального репертуара

Сентябрь

Музыкально-ритмические движения:

«Физкультура» Ю. Чичкова, «Прыжки» («Этюд» муз. Л. Шитте),
 «Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия), «Марш» муз. Н. Леви,
 Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия),
 Упражнение «Приставной шаг» муз. А. Жилинского.

Развитие чувства ритма, музицирование:

Ритмические рисунки из «солнышек», «Комната наша» муз. Г. Бэхли,
 Ритмические цепочки «Гусеница», «Горы», «Хвостатый - хитроватый».

Слушание:

«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова.

Распевание, пение:

«Ежик и бычок» «Динь-динь, письмо тебе!» (немецкая народная песня),
 «Осень» муз. А. Арутюнова,
 «Падают листья» муз. М. Красева, «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня),

«На горе-то калина» (русская народная песня), «Рябинушка» (народная песня).

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Антошка» муз. В. Шаинского, «Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия), «Светит месяц» (русская народная песня).

Игры, хороводы:

«Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова, «Алый платочек» (чешская народная мелодия), «Почтальон», «Машина и шофер».

Октябрь

Музыкально-ритмические движения:

Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж. Б. Люлли), «Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф. Шуберга), «Приставной шаг» муз. Е. Макарова, «Бег с лентами» («Экосез» муз. А. Жилина), «Прыжки» («Этюд» муз. Л. Шитте).

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Веселые палочки», «Пауза».

Слушание:

«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского.

Распевание, пение:

«Разговор с дождем», «Ехали медведи» муз. М. Андреевой,

«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» муз. В.

Герчик,

«Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия).

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Хороводный топающий шаг» (русская народная мелодия), «Полька» муз.

Ю. Чичикова.

Игры, хороводы:

«Кто скорее?» муз. Л. Шварца, «Зеркало» («Пьеса» муз. Б. Бартока).

Ноябрь

Музыкально-ритмические движения:

«Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М. Глинки), «Упражнение для рук» муз. Г. Вилькорейского,

«Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия),

«Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия),

«Хороводный шаг» (русская народная мелодия).

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Аты-баты», «Ручеек», «Хвостатый – хитроватый», «Паузы».

Слушание:

«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» (народная мелодия).

Распевание, пение:

«Ручеек», «Моя Россия» муз. Г. Струве,

«Дождик обиделся» муз. Д. Львова-Компанейца, «Горошина» муз. В.

Красева, «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, «Российский Дед Мороз»,

«Зимушка-зима» муз. А. Вахрушевой.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Парный танец» (хорватская народная мелодия), «Танец утят» (французская народная песня), «Птичка польку танцевала» муз. А. Рыбникова, «Вокруг елки» песня-танец.

Игры, хороводы:

«Ищи!» муз. Т. Ломовой, «Роботы и звездочки» («Контрасты» музыка неизвестного автора), «Почтальон».

Декабрь

Музыкально-ритмические движения:

«Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия), Упражнения для рук («Мельница» муз. Т. Ломовой), «Марш» муз. Ц. Пуни, «Боковой галоп» («Экосез» муз. А. Жилина),

«Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия).

Развитие чувства ритма, музицирование:

«С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами», «Аты-баты».

Слушание:

«В пещере гонного короля» муз. Э. Грига, «Снежинки» муз. А. Стоянова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной,

«Русский наигрыш» (русская народная мелодия).

Распевание, пение:

«Верблюды» муз. М. Андреева, «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна, «Новогодняя» муз. А. Филиппенко, «Горячая пора» муз. А. Журбина, «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня), «Новый год!» (на мелодию американской песни).

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия), «Воробьиная дискотека».

Игры, хороводы:

«Жмурки» (русская народная мелодия), «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко, «Кто скорее!»

Январь

Музыкально-ритмические движения:

«Упражнения с лентой на палочке» муз. И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» («Галоп» муз. Ф. Шуберта), «Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В. Щербачева), «Поскоки с остановками» («Юмореска» муз. В. Дворжака), Упражнения для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой.

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Загадка», Игра «Эхо», «Ручеек», «С барабаном ходит ежик».

Слушание:

«У камелька» муз. П. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка,

«Снежинки» муз. А. Стоянова.

Распевание, пение:

«Да кота» (польская народная песня), «Зимняя пляска» муз. М. Красева,
«Сапожник» (французская народная мелодия),
«Солдатик» муз. Г. Куриной (дополнительный материал).

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Танец в парах» (латышская народная мелодия), «Сапожники и клиенты»
(польская народная мелодия), Полька «Кремена» муз. А. Арскос.

Игры, хороводы:

«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой, «Жмурки» (русская народная мелодия), «Ищи!» муз. Т. Ломовой.

Февраль

Музыкально-ритмические движения

«Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой, Упражнение «Нежные руки»
(«Адажио» муз. Д. Штейбельта), «Марш-парад» муз. В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И. Гуммеля), «Ходьба змейкой» муз. В. Щербачева.

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Две гусеницы», изучаем длительности, работа с ритмическими рисунками.

Слушание:

«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида, «Болтунья» муз. В. Волкова, «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка.

Распевание, пение:

«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко (дополнительный материал),
«Блины» (русская народная мелодия), «Будем моряками» муз. Ю. Слонова,
«Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, «Лесная песенка» муз. В. Витлина,
«Самая счастливая» муз. Ю. Чичикова,
«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Пляска с поворотами» муз. Ю. Чичикова, «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичикова.

Игры, хороводы:

«Скрипучая дверь» («Хей-ко» муз. Ф. Черчиля), «Как на тоненький ледок»
(русская народная мелодия),
«В Авиньоне на мосту» (французская народная мелодия).

Март

Музыкально-ритмические движения:

Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба («Веселая прогулка» муз. М. Чулаки), Упражнение «Бабочки» муз. П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия), Упражнение «Бег и прыжки» («Пиццикато» муз. Л. Делиба), Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д. Штейбельта).

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Комар», ритмическая игра с палочками «Сделай так!»

Слушание:

«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинки.

Распевание, пение:

«Мышка», «Идет весна» муз. В. Герчик, «Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Долговязый журавль» (русская народная мелодия), «День-день, детский сад!».

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Танец» муз. В. Чичикова, «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева, «Танец мотыльков» муз. Рахманинова, «Парный танец» (финская полька).

Игры, хороводы:

«Будь ловким!» муз. Н. Ладухина, «Заря-зарница», «Бездомный заяц», «Кто быстрее прибежит в галошах?»

Апрель

Музыкально-ритмические движения:

«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского,

Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латвийская народная мелодия), «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца.

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Ворота», «Загадки», «С барабаном ходит ежик», «Дирижер».

Слушание:

«Три подружки» муз. Д. Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой.

Распевание, пение:

«Чемодан», «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой,
«Солнечный зайчик» муз. В. Голикова, «Волк», «Песенка дошкольника»,
«Идем в школу» муз. Ю. Слонова, «Мы теперь ученики!» муз. Г. Струве.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

«Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского, «Полька с поворотами»,
«Барбарики», «Вальс», «Тропинка».

Игры, хороводы:

«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличеевой, «Замри» (английская народная мелодия), «Заря-зарница».

Май**Музыкально-ритмические движения:**

«Цирковые лошадки» муз. М. Красева, «Спокойная ходьба» муз. В. А. Моцарта,
«Шаг с поскоком и бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты» («Марш» муз. Т. Шутенко).

Развитие чувства ритма, музицирование:

«Что у кого внутри?», «Дирижер», «Аты-баты».

Слушание:

«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю. Слонова,
«Гром и дождь» муз. Т. Чудовой.

Распевание, пение:

«Зайчик», «До свиданья, детский сад» муз. Г. Левкодимова,
«Песенка будущего школьника», «Детсадовская кадрили».

Танцевальное, танцевально-игровое творчество:

Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского, «Вальс».

Игры, хороводы:

«Зоркие глаза» муз. М. Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина.

2.5. Содержание образовательной области по народному творчеству родного края (региональный компонент)

Содержание образовательной области по народному творчеству направлено на достижение цели по формированию целостных представлений о народной музыке.

Задачи:

- приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Липецкого края.
- формировать практические умения по приобщению детей дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.

План мероприятий по приобщению старших дошкольников к традиционной народной культуре посредством народных праздников:

Месяц	Наименование праздника	Вид деятельности	Мероприятие
Сентябрь Октябрь	Спас	Разучивание народных песен «Пошла млада за водой», «Как пошли наши подружки», «Ой, вставала я ранешенько», «Лиса по лесу ходила» (русская народная прибаутка).	Осенний праздник
Ноябрь	Покров	Разучивание хоровода «Выпал беленький снежок», русских народных песен «Ах, вы сени», «Светит месяц». Исполнение народной песни «Куда летишь кукушечка».	Развлечение «Веселые посиделки»
Декабрь	Зимние Святки	Рассказ педагога об обычае на Святки рядиться, чтобы изменить свою	Развлечение «Пришла Коляда – отворяй ворота!»

внешность.
Исполнение
народной песни
«Здравствуй, гостья
Зима».

Январь

«Пришла
Коляда –
отворяй
ворота!»

Разучивание
колядок, песенок.
«Сею, вею
снежок»,
игра «Что нам
нравится зимой»,
танец «Валенки»

Февраль
Март

Масленица

Знакомство детей с
масленичными
песнями, их
разучивание.
Разучивание
народных песен
«Как на
тоненький ледок»,
«Блины», танец с
ложками «Как у
наших у ворот».
Подготовка к
празднику
«Масленица».

Праздник
«Широкая
Масленица»

Апрель

Вербное
воскресенье

Представление
кукольного театра
«Петрушка и
доктор».
Разучивание песен
о вербе.

Праздник
«Светлой Пасхи»

Пасха

Разучивание
пасхальных
песен.

Красная горка

Игра «Как у дяди
Трифона», игра
«Барин».
Разучивание
хоровода.

Развлечение
«Красная горка»

Май

Троица

Разучивание
хороводов, песен о

Праздник
«Березки»

Июль	Иван Купала	березке. Исполнение хоровода «Земелюшка – чернозем», «Во поле береза стояла», хоровод «Вологодские кружева» Исполнение песен «Где был, Иванушка?», «Комарочек», Хоровод «Милый мой, хоровод» Подготовка к празднику «Ивана Купалы»	Праздник «Ивана Купалы»
------	-------------	---	----------------------------

2.6. Социальное партнерство с родителями

Формы сотрудничества с семьей:

- участие в родительских собраниях;
- индивидуальные и групповые беседы;
- консультации;
- рекомендации;
- театральная неделька;
- дни открытых дверей,
- папки – передвижки,
- совместные праздники, развлечения, проекты, конкурсы;
- сайт ДОУ;

месяц	Формы сотрудничества
сентябрь - октябрь	Участие в родительских собраниях Оформление папок-передвижек «Возрастные особенности музыкального развития детей»
октябрь - ноябрь	Индивидуальные беседы «Ваш ребенок – участник праздника» Консультации по созданию костюмов Консультация «Правила поведения родителей на детском утреннике»
декабрь	Рекомендации «Как подготовить ребенка к исполнению роли на празднике»

	Консультации по созданию костюмов Оформление папок-передвижек «Подарите праздник»
январь	Оформление папок-передвижек «В мире звуков»
февраль	Оформление папок-передвижек «Музыка в жизни ребенка»
Март	Театральная неделька Оформление папок-передвижек «Музыка в жизни ребенка»
апрель	Дни открытых дверей
Май	Организация Музея воинской славы Консультации по организации праздника «Выпуск в школу»

информативные	обучающие	Исследовательские
Индивидуальные беседы, консультации	Семинары-практикумы	Анкетирование, тестирование
Родительские собрания	Тренинги	
Папки-передвижки	Совместные праздники, досуги	
Информационные стенды		

3.Организационный раздел

3.1.Материально – техническое обеспечение программы

Имеется просторный и светлый зал, оборудование отвечает эстетическим и педагогическим требованиям. В музыкальном зале имеется:

- Мультимедийное оборудование
- Музыкальный центр « Самсунг»
- Музыкальный центр « Сони»
- Акустическая система
- Микрофоны
- Наборы дисков с детскими музыкальными произведения
- Набор аудиокассет с детскими музыкальными произведениями и сказками
- Пианино
- Набор детских музыкальных инструментов
- Металлофоны детские
- Ложки деревянные

- Погремушки
- Трещотки
- Колокольчики
- Гармошка детская
- Бубны
- Костюмы театральные детские
- Костюмы театральные для взрослых
- Портреты композиторов
- Дидактические игры по музыкальному воспитанию
- Стулья детские « Хохлома»
- Стулья мягкие для взрослых
- Стол письменный
- Стол детский
- Ковер
- Напольные вазы

3.2. Организация предметно-развивающей среды

В ДОУ сформирована многофункциональная вариативная безопасная развивающая среда, позволяющая сделать образовательную деятельность доступной, интересной ребенку.

Предметно – развивающая среда – это система материальных объектов и средств деятельности ребёнка. Она выстроена с учетом ФГОС, обеспечивает реализацию основной общеобразовательной программы ДОУ и соответствует требованиям :

- сохранения единого образовательного пространства в условиях содержательной и организационной вариативности дошкольного образования;
- гуманизации дошкольного образования, ориентирующей на приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка, свободного развития его личности в современном обществе и государстве;
- защиты ребенка от некомпетентных педагогических воздействий в условиях вариативности дошкольного образования;
- повышения эффективности и качества музыкального воспитания.

Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей, коррекции интеллектуальных и логопедических проблем, а так же их эстетическому развитию.

Объем и достаточность развивающей предметно-пространственной среды отражены в «Паспорте музыкального зала».

Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе:

- Разработка мультимедийных презентаций;
- Использование сети Интернет;

- Изготовление печатной продукции: тематических выпусков стенных газет, буклетов.

Классификация оборудования для музыкальных зон:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр - иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

-с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, флейта и др.);

-шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.);

-самодельные шумовые.

3. Музыкально-дидактические игры (перечень в каталоге) и пособия, которые используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты .

4. Аудиовизуальные пособия: мультимедийная установка, ноутбук, компакт-диски, фонограммы, видеодиски.

3.3. Перечень общеобразовательных программ, методических пособий и технологий для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию

1. Н. В. Нищева. Система коррекционной работы. - СПб.: Детство – пресс, 2003.
2. Т. Боромыкова. Коррекция речи в движении. СПб., 1999.
3. Е. Кузнецова. Логоритмическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М., Гном и Д, 2002.
4. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников. Ч. 1. - М., 2001.
5. О. П. Радынова. Музыкальное развитие дошкольников. Ч. 2. - М., 2001.
6. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. - М.: Просвещение, 1983.
7. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1981.
8. С. И. Бекина. Музыка и движения: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
9. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. - М.: Просвещение, 1986.
10. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. - М.: Просвещение, 1987.
11. Т. М. Орлова. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1987.

12. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М.: Музыка, 1986.
13. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова.- М.: Музыка, 1987.
14. Н. Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
15. Н. Г. Кононова. Музыкально – дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
16. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников .- М.: Просвещение, 1986.
17. Э.П. Костина. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /– 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перспективный план по музыкальному воспитанию во взаимосвязи с лексическими темами для детей с ОНР

месяц	Неделя	Лексическая тема	Подвижные и дидактические игры, и упражнения в старшей логопедической группе.
сентябрь	4	«Овощи»	Р.н. игра «Огуречик» (Логоритм. д\саду стр.30) Пальчиковая игра «Капуста» (стр. 30) Пение «Детский сад» сл. Р.Волгиной муз. Филиппенко Упр.-игра «Здравствуй» (Муз. Рук. №1-2006 ст. 14)
октябрь	1	«Фрукты»	«Песенка фруктов» муз. и сл.Н.В.Зарецкой. («Календарные музыкальные праздники» стр. 44)
	2	«Сад, огород»	Х-Д «По малину в сад пойдём» Филиппенко стр.29 мимическое упр. «Арбуз»
	3	«Осень»	Пальчиковая игра «Осенний букет» (стр.20) Ритмические упр. «Капли» (стр. 23); Танец-игра «Зонтик» упр. «Башмачки» (стр. 162)
	4	«Семья»	Пальчиковая игра «Утречко». Ж. Муз.рук № 1, 2006 стр 15. Песня «Моя семья»»
ноябрь	1	«Игрушки»	Пальч. Игра «Не плачь, куколка моя» (стр.51) Подв. игра «Кто быстрее возьмёт погремушку» (стр. 51)
	2	«Домашние животные»	«Цирковые лошадки», Коммуникативная игра «Дрозд» (стр. 171) Пальчиковая игра «Грачи» (стр. 92)
	3	«Домашние	Подвижная игра «Цыплята, курочка и кот» (стр.

		животные»	138) Ритмическая игра «Лошадка» (стр. 112) «Ой, вставала я ранешенько» р.н.м..
	4	«Домашние птицы»	Х-д игра «Где был Иванушка» Подв. игра «Гуси»
декабрь	1	«Зимняя одежда»	Ритмическая игра «Метелица» (стр 61) Песня «Зимушка хрустальная» Песня «Русская зима»
	2	«Зимняя одежда, обувь, гол. уборы»	Динамические упр. «На дворе мороз и ветер» (стр. 56) Подв. игра «Дед мороз и уголёк» Игра на внимание «Снежная баба» (стр. 60) Песня-игра «Игра в снежки»
	3	«Зима. Зимние забавы»	Игра-массаж «Снежки» (стр.76) Песня-танец «Снежки» Упражнение «Ёлочка» (стр. 69)
	4	«Новый год»	Динамические упр. «Звери на ёлке» А. Ануфриевой (стр.71)
январь	2	«Зимующие птицы»	игра «Воробьи и кот» Речевая попевка «Сова» (муз.рук. № 1-2006 с.
	3	«Посуда»	Двигательно-речевое упр. «Чашка» Игра-инсценировка «Котятка-поварята» (Календарные музыкальные праздники стр.28)
Февраль	1	«Транспорт»	Упр. «Самолёты» (стр. 54) Ритм. Упр. «Едет поезд» (стр.69)
	2	«Дикие животные»	Динамические упр. «Мишка» «лисица» (стр. 136) Массаж лица «Ёжик» (стр. 9)
	3	«Дикие животные и детёныши»	Динамические упр. «Мишка» «лисица» (стр. 136) Массаж лица «Ёжик» (стр. 9)
	4	«Наша Армия»	Пальчиковая игра «БОЙЦЫ-МОЛОДЦЫ» (стр. 108) Подв. игра «Лётчики, следите за погодой» (муз. вд\саду стр.99)
март	1	«Мамин праздник»	Песня «Мамин день», «Весенняя полечка»
	2	«Весна»	Х-д «Ой, бежит ручьем вода» укр.н.п.
	3	«Перелётные птицы»	Подвижная игра «Займи скворечник» (стр.160) Песня-х-д «Соловушка» Муз. Н Лукониной Сл. Л. Чадовой
	4	«Животные жарких стран»	Танец «Чунга-чанга».
апрель	1	«Профессии»	Дидактическая игра «От кого пришло письмо», Упражнение «Артистка». Пальчиковая игра «Пирожки и плюшки»,
	2	«Середина весны»	Игра «Солнечные зайчики и тучка» Картушина
	3	«Труд людей весной»	Хоровод «Земелюшка-чернозем»

	4	«Наш город, дом»	Песня «Мой Липецк», Массаж рук «Строим дом»
май	1	«Деревья весной»	«Мы по садику гуляем» муз. ритм. Игра (муз. рук. №1 2006 стр.21)
	2н	«Деревья и кустарники»	Игра на внимание «Деревья, кустики». «Елки, елочки»
	3н	«Насекомые»	«Ленивый жук» звуко-речевая игра (муз.рук №1-2006 стр.22) «Божья коровка» (муз.рук. №1-2006 стр.23)
	4н	«Цветы»	«Цветки» пальчиковая игра (муз. рук. № 1-2006 стр.22) русская нар. Игра «Маки»

Диагностика особенностей музыкального развития детей

Возраст детей	Название методики	Цель
Старший возраст (5-7 лет)	1. Тест-игра «Ладшки»	Выявление уровня сформированности метроритмической способности
	2. Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»	Выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков
	3. Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»	Выявить степень развития ладового гармонического слуха
	4. Диагностическое игровое задание «Тембровые прятки»	Выявление уровня развития тембрового слуха
	5. Диагностическое игровое задание «Громко-тихо»	Определение способности адекватной реакции на динамические изменения звука
	6. Диагностическое игровое задание «Незавершенная мелодия»	Выявить уровень чувства завершенности музыкальной мысли

	7.Диагностическая ситуация «Поиграй-ка»	Выявить степень выраженности потребности ребенка в музыкальных видах деятельности
	8.Диагностическое задание «Выбери музыку»	Выявление способности к сравнительному анализу эмоционально-смыслового содержания музыки

4.Дополнительный раздел

Презентация адаптированной программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) для детей с ОНР для родителей.

Адаптированная программа образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» («Музыка») разработана на основе адаптированной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №3 г. Липецка (далее Программа) носит коррекционно-развивающий характер. Данная программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-8 лет с общим недоразвитием речи далее (ОНР), принятых в дошкольное учреждение на два года.

Для составления адаптированной образовательной программы использовались специальные программы:

- Примерная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/;
- Программа «Камертон» Э. П. Костиной;
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000;
- Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева;
- Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/;
- «Звук - волшебник» Т.Н. Девятова, «Линка-Пресс», М., 2006.
- Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с ОНР и рабочая программа учителя-логопеда Н.А.Каковиной.

Данная программа дополнена музыкальным и игровым материалом по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре в т.ч. Липецкого края (региональный компонент).

Целью данной Программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи в возрасте от 5 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Срок реализации программы 2 года.

Перечень нормативных документов

Основной нормативно-правовой базой Программы являются:

- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 3 г. Липецка;
- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования». Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 г. Москва;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13».
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1014.

Содержание программы определено с учетом дидактических принципов, которые для детей с ОНР приобретают особую значимость: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Цель программы: планирование, организация и управление образовательным процессом по художественно-эстетическому развитию, развитию музыкальных и творческих способностей детей с ОНР, позволяющих детям органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи программы:

Музыкальные задачи:

- Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
- Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Липецкого края.

- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Развивать творческие способности и активность детей в доступных для них видах музыкальной деятельности.

Коррекционные задачи:

- Оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления;
- Развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- Активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности.
- выбор оптимальных для развития ребёнка с ОНР коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на образовательно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование предпосылок универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка ;
- социальная защита ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах;
- снятие симптомов тревожности, снятие психического напряжения с помощью элементов игровой терапии.

Рабочая программа содержит три раздела: целевой, содержательный, организационный.

В целевом разделе даётся обоснование актуальности программы с точки зрения современного развития дошкольного образования, нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа, принципы и подходы в организации образовательного процесса, ее цели и задачи реализации, перечислены образовательные целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного обучения.

Содержательный раздел включает в себя перспективное планирование, темы, задачи, количество занятий по различным образовательным областям.

В Рабочей программе так же имеется организационный раздел, который содержит информацию об организации образовательной деятельности, объеме

образовательной нагрузки, об обеспеченности программы необходимым материалом, методической литературой, техническими и иными средствами обучения.

Структура и содержание Рабочей программы определена сроком на 1 год и корректируется музыкальным руководителем в соответствии с реальными условиями, дополняется календарным планированием работы.